

EL OJO DE LA VERDAD

Elena Oliveras

La obra de Augusto Zanela resulta, sin lugar a dudas, compleja. No sólo en su concepción o en la calculada instalación de la obra in situ “que será luego fotografiada”, sino también en la red de relaciones conceptuales, es decir en el sistema, que el espectador debe descubrir.

Todo apunta a recrear la retórica visual del manierismo y, en particular, las anamorfosis (etimológicamente, “forma que regresa”), fenómeno de óptica producido por la representación de un objeto según un eje de perspectiva no convencional.

El punto de partida, como corresponde a un artista-arquitecto, es la elección del espacio donde se ubicará la instalación. Mediante la utilización de materiales diversos (hilos, cintas adhesivas, vinílicos, etc.), Zanela procede a construir su obra volcando formas anamórficas en el espacio elegido. Estas formas se “corrigen” luego en el plano del registro fotográfico, desde el punto exacto en el que se ubica el ojo de la cámara. De esta manera, lo irregular o lo deforme regresa a una forma perfecta, de rigurosa geometría y, por momentos, simétrica.

En el caso de **Anamorfía: cubo + reflejo**. Sala 4. Centro Cultural Rojas. 2001, la reconstrucción se vuelve más intrincada habida cuenta del juego de reflejos de todos los elementos, incluido el propio autor, en un enorme espejo.

El factor común a toda la obra de Zanela es el desapego de la ilusión de una verdad homocéntrica y estática. El ojo del hombre ocupando idealmente un lugar central, como quería Bruneleschi, no es el ojo de la verdad. Deberíamos encontrarlo, antes bien, en un ojo inestable que busca el mejor “y nunca final” punto de vista, para el que la verdad sólo podrá darse como movimiento.

En momentos en que los medios de comunicación se empeñan en lo siempre igual y nos instalan en un estado de tedio y de indiferencia, Zanela sigue creyendo en la posibilidad del arte de quebrar ese estado habitual para desarrollar una mirada activa, reflexiva y crítica que abra, entre otras, estas preguntas: ¿Desde donde miramos cuando miramos? ¿Quién nos mira cuando miramos? ¿Qué nos es dado mirar?

Elena Oliveras
Junio de 2001