

Glosario

Mauricio Corbalán

Glosario

Punto de vista, punto de fuga: Preparar un efecto óptico, construir un punto de vista. Las relaciones que permiten la construcción de instrumentos ópticos, desde el telescopio a las cámaras fotográficas, junto con las conclusiones que de su uso se han obtenido, en realidad

demuestran la fascinación por el estado de conciencia que presupone determinando tipo de visión. Efectos ópticos arcaicos. Lo que nos atrae de la perspectiva, del anamorfismo o la fotografía es todo el cúmulo de creencias visuales que estos métodos permitieron sustituir. Un prejuicio renacentista, por ejemplo el de Leonardo "La mente debe ser ejercitada, no el cuerpo", ha sido sustituido por otro: la demostración de la ambigüedad del objeto más que una simple delectación sensorial, como avance de la conciencia o como experiencia artística. El primer adiestramiento táctil y visual de la arquitectura es la perspectiva.

Teoría del revestimiento: La educación temprana de los arquitectos supone axiomas escolares sobre los oficios: Según Adolf Loos nunca debe pintarse la madera de color marrón, siempre es preferible cualquier color que de cuenta del artificio. Según Mies van der Rohe la arquitectura se reduce a poner un ladrillo sobre otro cuidadosamente. Todo nos parece reducido a simples tareas. La foto pretende ser el punto final de esta serie cronológica de actividades más o menos anónimas, quizás la actividad que las concentra. Las experiencias ópticas y táctiles que se desplazan entre modos antiguos de la visión y momentos primitivos de la construcción conllevan un plan muy ambicioso y/o ambiguo. Controlar la ambigüedad visual de los objetos y la ambigüedad conceptual de las palabras. El revestimiento es el primer artificio material que se corresponde con la demostación de una experiencia visual.

La última foto de Mies van der Rohe: la foto de una estructura de madera de una escultura de Donald Judd quiere ser un chiste involuntario sobre la arquitectura de mies van der rohe. Reducir a un aspecto primitivo y privilegiar el "hand made aspect" . El arte observa la arquitectura con un telescopio al revés. Ve todo reducido a su pathos primitivo.

Glosario

El punto ciego: los soldados de la primera guerra eran vendados para poder ver. Una bala les perforaba el cráneo produciendo un punto ciego en su visión. No veían que no veían. La tarea era que vuelvan a coordinar su percepción espacial con la visual. Vendajes en épocas de guerra. Quedar ciego para poder ver. Paradoja obligatoria de las instalaciones: intentar prótesis en épocas de hipertrofia visual y decadencia manual. Vemos todo todo el tiempo, todo el tiempo vemos lo que vemos. Durante unos segundos se produce la ilusión de darse cuenta de algo que no veíamos que no veíamos. O que sólo vemos lo que vemos, el tipo de atención que pretende la visión mínima. Producir una actitud presupone una conducta: Llevarse cosas curiosas a casa, caminar entre instalaciones de objetos encontrados y recibir postales con la imagen final de todas estas acciones.

Mauricio Corbalán

Buenos Aires, 1999